

Reseña del libro:

Los sonámbulos:

de Arthur Koestler

origen y desarrollo de la cosmología



Luis Benítez Bribiesca

El título es intrigante, pero revela claramente la concepción del autor sobre el camino que tomaron los descubridores en el ámbito de la cosmología. Lejos de ser un libro histórico lineal y descriptivo de la evolución del pensamiento cosmológico, se trata de un ensayo profundo y notablemente documentado. El autor hurga en los entretelones históricos y sociales para poner de relieve la forma en que cada descubridor logró su objetivo dando tumbos como sonámbulo, y recoge muchos cabos sueltos que

conducen a numerosas ramificaciones inesperadas, al observar no sólo los logros científicos, sino también los métodos de trabajo que se ocultan tras ellos.

Es el recuento de los hechos detrás de las ideas, e incluye interpretaciones psicológicas y análisis del entorno social que pudo haber influido en la producción científica de esos personajes. Analiza con acuciosidad su correspondencia privada, y con ello arroja nueva luz sobre la obra y personalidad de estos grandes pensadores.

El libro parte del amanecer del pensamiento científico-cosmológico en la Babilonia de 3000 años antes de nuestra era, y continúa con Pitágoras y la armonía de las esferas. Aborda después a Heráclides y el universo heliocéntrico; a los pensadores griegos, Platón y Aristóteles, y de Ptolomeo hasta los escolásticos. Los capítulos más amplios son los dedicados a Copérnico, Galileo y Kepler; es sobre este último donde Koestler penetra con mayor profundidad, ya que ha dedicado previamente un libro biográfico a este astrónomo.

El libro adopta un estilo novelesco y periodístico, además de elegante y preciso; su lectura es fácil y atractiva. Como en todos sus libros, este gran escritor condensa admirablemente el ensayo, el reportaje y la novela. Hay que recordar que Arthur Koestler ejerció como corresponsal periodístico y pronto se destacó como novelista y ensayista.

No cabe duda que Koestler fue un individuo notable que llevó una vida azarosa: dos veces fue a prisión y una fue condenado a muerte, a pesar de lo cual se convirtió en uno escritor muy prolífico y un pensador y ensayista de primera línea. A pesar de no haber recibido formación científica alguna, fue capaz de escribir con soltura y precisión sobre temas científicos, como es el caso del libro que aquí se comenta.

Koestler publicó numerosos libros de ciencia novelada y de orientación filosófica, como *El acto de creación*, *El espíritu de la máquina*, *El abrazo del sapo* o *Diálogo con la muerte*.

La presentación del libro es elegante, bien impresa y con numerosas anotaciones al margen. Aunque el original fue publicado en 1959, esta edición en castellano data de 2007. La labor del traductor, que la realizó a partir de las últimas publicaciones en inglés, es impecable y digna de alabarse. Hay que leer a Koestler, y disfrutar de esta edición de *Los sonámbulos*.

Editado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.